

Gospel's
French Voices

EN VOIX VERS LA LIBERTÉ

1h45 de musique exaltante et surprenante
Une véritable explosion d'énergie et d'émotions



QUAND LET IT BE OU STAND BY ME
RENCONTRENT LES CLASSIQUES DU GOSPEL...



Gospel's
French Voices

© Eugène Letang

Le Spectacle

Une scénographie originale, sur différents étages, sublimée par la lumière.

Le spectacle s'ouvre sur **Stand Up** et rend hommage à Harriet Tubman, cette esclave qui en a sauvé des centaines d'autres en leur montrant le chemin de la liberté.

Dès l'ouverture du rideau, telles des statues, la silhouette des musiciens, dos au soleil, s'anime pour amorcer la marche vers le combat, le groupe se constitue, la masse s'amplifie et fait bloc en contre-jour, toutes et tous en voie vers la liberté.

Puis les lumières rasantes révèlent les corps en mouvements, la masse devient individus, marchant et regardant dans une même direction, le chant enfin s'élève... Le chœur, à visage découvert, en voix pour la liberté !

À chaque chant, un nouveau tableau se dresse, une nouvelle atmosphère mise en valeur par des jeux de lumières, tantôt dessinant à contre-jour la silhouette du groupe, tantôt reprenant les codes conventionnels des concerts festifs.



Gospel's
French Voices

© Christophe Grosmaire

La Musique

La force cohésive du Gospel qui intègre les musiques de chaque génération en dépassant sa dimension religieuse.

Dès les années 60 le Gospel a pris des allures mi-chrétiennes mi-païennes dans la soul, le blues mais aussi la pop, amorçant un chemin de modernisation qui se poursuit encore aujourd'hui avec le R&B, le rap et l'électro, sous le nom de Gospel urbain.

Au-delà des Negro-spirituals et Gospels songs traditionnels connus de la plupart comme **Oh Happy Day**, nous nous sommes donc approprié des tubes de la variété américaine ou de la soul. Nous avons poursuivi les sillages de ce mélange des cultures en proposant également une revisite de compositeurs mythiques comme John Lenon avec les célèbres **Let it be** et **Imagine**, mais aussi en revisitant des œuvres du répertoire classique comme **l'hymne à la joie** de L.V. Beethoven ou le **Hallelujah** extrait du Messie de Haendel.

Ces chants, réarrangés à la « manière Gospel » sont une réelle surprise pour le public, toujours enthousiaste à redécouvrir des titres fortement évocateurs pour lui !

Une dimension poétique

*... Mon âme est à l'étroit dans sa vaste prison :
Il me faut un séjour qui n'ait pas d'horizon.
(Alphonse De Lamartine)*

*Au-delà de ces mains
Ouvrées ou fermées
Qui se tendent en vain
Ou qui sont poing levé
Plus loin que les frontières
Qui sont de barbelés
Plus loin que la misère
Il nous faut regarder
(Jacques Brel)*

Les mots font écho à cette liberté qu'incarne le Gospel. Nous avons souhaité ouvrir cet espace et dépasser le caractère spirituel des paroles des chansons (chantées en anglais) avec des extraits de poèmes ou de chansons empruntés à de grands auteurs et autrices.

Ces vers, dits par certains choristes et sous forme de voix off sont des petites bulles poétiques qui donnent un réel souffle et de la profondeur au spectacle.



Gospel's
French Voices

© Jean-Luc Dugast

La genèse du spectacle

Interview des metteurs en scène

Comment est née votre collaboration pour ce spectacle ?

Xavier : Depuis notre dernière représentation à l'Escale, en 2019, j'avais conscience que l'intervention d'une autre personne pour travailler la mise en espace et le corps permettrait d'ouvrir d'autres horizons. Et il se trouve qu'une choriste, Mathilde, est metteuse en scène et chorégraphe ! Une chance !

Mathilde : Faire partie du chœur depuis plusieurs années présentait un avantage. Les voix, les corps, les énergies, je n'ai pas eu besoin de les découvrir, j'en étais déjà imprégnée. Je connaissais chaque chanson, chaque musique, chaque choriste avec ses spécificités. Mon imaginaire était déjà nourri, ce qui a permis un gain de temps considérable.

En fait, on était prêts ! Prêts à travailler sur un réel spectacle, aligné avec nous et pas avec ce qu'on attendait de nous.

Xavier : On a échangé toute une journée sur ce qu'on visualisait, ce qu'on souhaitait et nos différents vétos. On était d'accord sur tout. Une chose était certaine, nous ne voulions pas tomber dans le prosélytisme, quel qu'il soit. Pas d'injonctions. Seulement parler des êtres humains et de ce qui nous rassemble. Nous voulions tous les deux un spectacle rythmé où l'on surprend tout le temps.

Concrètement, comment avez-vous travaillé avec le chœur ?

Mathilde : Concevoir un spectacle avec des choristes amateurs est un peu différent dans l'approche. L'humain est au centre de notre réflexion. Il fallait respecter les besoins de chacun. Ça a été un véritable laboratoire ! Nous ne voulions pas nous censurer avant d'essayer. Chaque mercredi soir, nous avons répété, testé des choses. Nous sommes rentrés dans un travail très rigoureux sur tous les plans.



Gospel's
French Voices

© Eugène Letang

La genèse du spectacle (2)

Xavier : nous avons eu besoin de nous libérer de tous les cadres, pour trouver notre identité individuelle et celle du groupe. Toutes ces petites contraintes évoquées ont été l'occasion de développer encore plus de créativité pour trouver des solutions qui nous ressemblent et nous rassemblent.

La lumière semble être au cœur de la mise en scène ?

Mathilde : Le travail de la lumière m'a permis de créer des tableaux différents pour chaque chanson. Chaque couleur est en lien avec une énergie, une émotion particulière. Mais au-delà des couleurs, j'aime travailler sur les ombres. Raison pour laquelle, je voulais ce cyclo en fond de scène. Cela permet les contres, pour suggérer plutôt que souligner. Faire apparaître les corps, chacun avec sa spécificité, son histoire et à différents endroits de la scène.

A ce propos, les musiciens placés en hauteur au centre de la scène, ce n'est effectivement pas classique.

Xavier : Mathilde et moi, voulions que les musiciens aient une place centrale. Pas sur le côté comme c'est souvent le cas. Ils ne sont pas qu'accompagnateurs du chœur, ils font partie intégrante du tableau.

Vous pouvez nous parler du thème de La Liberté ?

Xavier : Quand on chante du Gospel, la liberté s'impose d'elle-même. Mais nous avons voulu dépasser le cadre historique de cette musique, car l'histoire de l'esclavage afro-américain résonne sur d'autres peuples, d'autres combats, et dans le monde entier. C'est ce vers quoi nous avons voulu aller. Rendre cette notion de liberté plus universelle ! Que chacun puisse se sentir concerné.

Mathilde : On est tous concernés. Il suffit de regarder l'actualité partout dans le monde. La liberté n'est jamais définitivement acquise. Il est vital d'en parler, de la chanter, on doit rester très vigilant.

La genèse du spectacle (3)

Le répertoire aussi est surprenant. On ne s'attend pas à entendre les Beatles !

Xavier : Oui c'est une surprise, et il y en a d'autres ! J'ai voulu apporter, en plus des traditionnels, des chants qui sortent du cadre du Gospel, interprétés "à la manière" Gospel. Au quotidien, au sein de nos répétitions, j'avais déjà besoin de me réinventer. Apporter du relief dans la musique, explorer les possibilités du chœur, avoir une richesse du travail harmonique, varier les formes est primordial pour moi. C'est beaucoup plus de travail mais tellement plus stimulant. Pour tous.

Que vient faire Victor Hugo dans un spectacle de Gospel ?

Xavier : Qui de mieux pour parler de défense des droits de l'homme et de liberté d'expression ? J'avais envie d'inviter de grands auteurs à notre spectacle. Ceux qui ont su trouver les mots justes pour parler de liberté. J'ai délibérément choisi des auteurs français, pour faire le lien entre la culture afro-américaine et la nôtre. Avec eux, j'avais l'impression de faire aussi un lien entre le passé, le présent et le futur.

Et puis, nous chantons en anglais, alors il fallait que le public puisse entendre aussi des mots dans sa langue. Si la musique touche le cœur et fait vibrer le corps, les mots touchent l'âme et font résonner l'esprit ou raisonner, entendez-le comme vous voulez.

Mathilde : J'avais envie d'explorer la voix off, sur un noir plateau. Il est toujours intéressant de se priver d'un sens pour en solliciter pleinement un autre. Travailler sur le noir ou l'immobilité. Aucun systématisme. D'ailleurs les textes sont peu nombreux au final. Mais ça apporte une autre dimension, plus poétique.

Xavier : Nous voulions que ces textes soient portés par les choristes. C'était un défi. Ils l'ont relevé avec brio !

A l'avenir, la forme du spectacle va t'elle changer, évoluer ?

Xavier : Notre spectacle, c'est avant tout les choristes. Le spectacle vivant est vivant, donc Il évoluera avec de nouveaux chants, ainsi que les arrivées et départs des chanteurs. Chacun doit prendre sa place. Personne n'efface personne. Nous avons cette liberté, nous en profitons ! Et la savourons.



© Christophe Grosmaire

Gospel's
French Voices

Les Gospel's French Voices

**280 concerts, des églises ou des salles jusqu'à 1 600 places, des festivals,
des tournées en France, 5 CD originaux.**

Nous sommes nés dans le cadre d'un concert pour les Droits de l'Homme en 1991. Nous n'avions pas pour vocation de continuer et pourtant, 30 ans plus tard, nous sommes encore là.

Les Gospel's French Voices sont :

- Un chœur de 40 chanteurs passionnés,
- Plusieurs solistes qui permettent d'entendre un panel de timbres, chacun avec sa couleur, son énergie et dans un même don de soi.
- Une équipe professionnelle : un chef de chœur, des instrumentistes, un ingénieur du son et un régisseur lumière.

Le chœur des Gospel's French Voices est un échantillon de la société actuelle. Intergénérationnel (regroupant des membres âgés de 30 à 83 ans), ce chœur mixte est composé de personnes venues de différents milieux sociaux, de différentes sphères professionnelles, de différents bords politiques, de différents horizons culturels, religieux et musicaux : il fédère. Il est à lui seul un symbole de cohésion et de tolérance.

Chacun trouve sa place dans le collectif autour de la passion du chant, du Gospel et de l'harmonie.

L'association est soutenue et subventionnée par la ville de Melun depuis de nombreuses années.



© Christophe Grosmaire

Gospel's
French Voices

L'équipe professionnelle du spectacle sur scène...

Si l'essentiel des choristes et solistes est amateur, les Gospel's French Voices sont entourés d'une équipe de professionnels du spectacle qui participe à l'élaboration des concerts.

Xavier BERAUD, direction artistique et co-mise en scène

Formé au conservatoire de chant de Clermont-Ferrand, Xavier Béraud est chanteur, chef de chœur et arrangeur musical. Après avoir créé et dirigé le premier chœur gospel clermontois *Field Hollers* en 1997 et l'ensemble vocal *Jazz Black Land Harmony* pendant dix ans, il participe à l'Académie Nationale du Gospel. Il poursuit sa formation en jazz à l'école ARPEJ de Paris et en direction auprès de Homero Ribeiro au conservatoire de Châtillon. Chanteur dans différentes formations et spectacles musicaux, il consacre aujourd'hui son temps à la direction et au coaching vocal. Il dirige notamment différents chœurs à Paris et en Bourgogne, et depuis 2007, les Gospel's French Voices.

Mathilde SAGNIER, chorégraphies et co-mise en scène

Comédienne, chanteuse et danseuse, après des études universitaires en Arts et Spectacle elle intègre l'école professionnelle de théâtre de l'EDT91 où elle obtient son DET. Après 15 ans de danse jazz et contemporaine, elle se forme à l'école des Sables au Sénégal en 2012 auprès de Germaine Acogny sur la technique du même nom. De retour en France en 2015 elle met en scène en milieu scolaire, associatif et pour diverses compagnies. Elle encadre un cours sur le corps dans le cursus professionnel de l'EDT91. Depuis 2017 elle prête régulièrement sa voix au doublage de films et séries. Elle est sollicitée par France Folklore depuis 2018 pour des masterclass de mise en scène, elle y apporte de la modernité en conservant l'essence des groupes.



Gospel's

French Voices

Hugues MARTINEAU, claviers

Diplômé du Centre des Musiques Actuelles Didier Lockwood en 2007, il se perfectionne au contact de nombreux musiciens prestigieux : Didier Lockwood, Benoît Sourisse, André Charlier, Marc Michel Lebévillon, André Villéger, Emmanuel Bex, Manuel Rochman, Pierre de Bethmann. Il joue par la suite dans de nombreux groupes comme Minuit 6 heures, Big Band de Sénart ou encore Buzztown. Aujourd'hui, il partage son temps entre l'enseignement du piano et la scène en accompagnant de nombreux groupes vocaux.

Mick RAVASSAT, guitare

Mick débute la guitare en autodidacte à l'âge de 12 ans. Guitariste de blues et de rock depuis plus de 25 ans, il a joué avec de nombreux artistes de la scène française et internationale (Têtes raides, Jeremy Spencer de Fleetwood Mac, Roland Tchakounté, Cotton Belly's...) à travers la France, l'Europe et le monde. Son attachement à ses musiques de cœur continue de faire de lui un membre actif de la scène Blues française, tout en faisant partie en parallèle de Tribute Dire Straits, dans le rôle de Mark Knopfler, et également d'un Tribute The Police.

Ken PARASSOURAMIN, batterie

Après le conservatoire de Savigny-le-Temple, Ken Parassouramin se professionnalise au Centre des Musiques Actuelles Didier Lockwood auprès de musiciens de renommée tels que Stéphane Huchard, André Charlier, Franck Agulhon. Il se produit au sein du groupe Minuit 6 Heures, accompagne Raphaëlle Naudin, Monica NOGUEIRA, SHONO (chanteur diphonique Mongol), le quartet jazz YHAM, le Trios TRYAS, le quartet de MONICA ACEVEDO, Lise Hanick, Laurie Line, Giovanni Castellano (musiques traditionnelles Italiennes), anime des bals traditionnels avec PIC NOTE FOLK et bien d'autres formations aux esthétiques variées. Enseignant au Conservatoire de Vaux-le-Pénil, il anime également des ateliers d'éveil musical en milieu scolaire.

Philippe HENNER, guitare basse

Formé à l'université de Paris VIII, Philippe Henner est ensuite diplômé du Centre des Musiques actuelles Didier Lockwood. Rock, Rock festif, Blues, Jazz, Jazz Manouche, musiques improvisées, Salsa, Pop-Soul et même chanson française, Philippe Henner est un musicien aux sensibilités multiples. Il joue dans le monde entier : Santiago de Cuba, Paris, festivals en Europe. Son projet autour de Nina Simone le conduit à Tanger avec Nina Van Horn. Il s'est également produit avec Stéphane Wrembel, artiste Franco-Américain (NewYork, Grammy Award et ayant réalisé des B.O. pour Woody Allen).



Gospel's
French Voices

L'équipe professionnelle du spectacle **...sons et lumières**

Alexandre YVART, régisseur son

Multi-instrumentiste mais aussi graphiste et praticien du bien-être, Alexandre Yvart valide ses acquis de technicien son au centre de formation Laser à Paris. Il a créé Les chats rues (un groupe de musique de rue très actif sur les pavés du vieux port de La Rochelle), le groupe Guinguette 3000 (concert spectacle dystopique d'un équipage venu de l'an 3000). Il organise et sonorise également le festival de musique Festi'Pins à Bois le Roi et mixe de nombreux groupes de musique en live. En 2016, il a fabriqué La Charlek (une sono écologique qui fonctionne grâce au soleil et au public qui utilise des vélos pour générer de l'électricité) que l'on retrouve tous les ans dans divers festivals et dans les événements culturels de nombreuses communes sensibles aux combats écologiques.

Ritthy TAING, régie lumières

Informaticien de formation, Ritthy se passionne pour la musique et monte le groupe de chanson française Minuit 6 Heures avec lequel il se produira en tant que bassiste pendant 9 ans. Il se forme ensuite à la lumière au CFPTS (Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle) à Paris. Grâce au réseau qu'il s'est fait dans la musique, il commence le métier de technicien lumière. Toujours à la recherche de nouveauté, il se forme à la console lumière chez LC Formation, et occupe des postes de régisseur lumière et pupitreur pour diverses salles de concerts, communes et boîtes de production.



Gospel's
French Voices

© Jean-Luc Dugast

Autour du spectacle

Prolonger l'aventure avec le public avant ou après la scène.

Dans une volonté d'approfondir le partage et l'échange avec le public, les Gospel's French Voices peuvent proposer trois modules supplémentaires sous certaines conditions :

- **Un bord plateau*** : ces moments d'échanges précieux entre les artistes et le public peuvent être envisagés après le spectacle avec une partie de l'équipe.
- **Ateliers découvertes**** : dans les jours précédant ou suivant la représentation, des ateliers peuvent être organisés autour du spectacle, sous forme d'initiation au gospel avec le chef de chœur, la chorégraphe du spectacle et un ou plusieurs instrumentistes.

Au programme : travail sur le souffle, la voix et le corps comme instrument, découverte de la polyphonie vocale, puis exploration d'un chant gospel.

- Pour les enfants de 7 à 10 ans : durée 1h.
- Pour les pré-ados et ados : durée 1h30.
- Adultes : Durée 2h.

Jauge à déterminer en fonction de la salle mise à disposition par le théâtre.

- **Intervention scolaire**** : en cas de représentations avec des scolaires, des échanges en classe sur le spectacle ou les métiers du spectacle sont possibles

* Proposé à titre gracieux, sans incidence sur le devis

** Devis à la demande



Gospel's
French Voices

© Christophe Grosmaire

La nécessité de partager notre spectacle

Hier, aujourd'hui et demain, parler de LA LIBERTE, la chanter, est une nécessité.

« Chevilles encerclées, poignets estampillés, dos lacérés, visages muselés, depuis toujours des communautés présentent les marques d'une oppression criminelle nichée aux confins d'une chair, d'une âme ou d'un cœur.

Si ce fut le cas de ces 27 millions d'Africains, c'est aussi l'histoire de bien d'autres peuples. Aujourd'hui, il n'existe plus aucun état dans le monde qui légalise l'esclavage et la traite. Mais chassez l'esclavagiste par la grande porte et il reviendra sournoisement par la fenêtre, car le commerce d'êtres humains persiste encore et, selon l'ONU, 50 millions de personnes sont victimes de l'esclavage moderne : travail forcé, mariage forcé, proxénétisme... Et c'est sans compter la discrimination, l'apartheid et la ségrégation ; cet héritage pernicieux de l'asservissement du passé, autant de sillons qui sont si tristement encore tracés. »

Xavier Béraud.

Dans un contexte mondial particulièrement fragile, la liberté semble être sans cesse remise en question. La montée des extrêmes au pouvoir témoigne d'un champ d'être qui se réduit, que ce soit à travers le recul du droit des femmes dans certaines parties du monde, la persécution des personnes LGBT, des différentes communautés religieuses. Ce sont aussi les « évolutions » informatiques utilisées pour tracer, surveiller, contrôler petit à petit notre quotidien, ces nouvelles « intelligences » qui volent nos voix et nos visages, les différentes manipulations médiatiques qui abêtissent et orientent la pensée, ou encore la créativité et l'expression amputées par les coupes budgétaires drastiques dans le domaine de la culture. Difficile également de ne pas penser à la période de la pandémie qui a démontré que nos libertés pouvaient disparaître subitement, du jour au lendemain.

Le Gospel est une musique communicative, ardente, oscillant entre le puissamment triste et le joyeux rythme, une musique fortement incarnée, presque charnelle, une invitation à l'exaltation et à l'exultation ; une musique incontestablement fédératrice dont le succès tient aussi du fait qu'elle symbolise la lutte contre toutes les exclusions en portant l'héritage de la libération d'un peuple et le message d'espérance qui en découle pour tous les autres.

Qu'à travers ces chants Gospel nous puissions vibrer ensemble sur le « la » de cette liberté fondamentale, prétendument acquise pour certains, encore tant espérée pour d'autres, mais qui toutefois accorde à chacun l'essence de son existence : la dignité.

EN VOIX VERS LA LIBERTÉ

un spectacle musical de Gospel

[cliquer pour voir le [teaser](#)]

Gospel's
French Voices

Direction : Xavier Béraud 06 62 19 15 66

liberte@gospel-french-voices.fr

Association : 07 88 77 27 75

contact@gospel-french-voices.fr

www.gospel-french-voices.fr

